**Título**

Subtítulo

**Nome(s) do(s) autor(es)**

**[[1]](#footnote-1)\*** Filiação institucional / e-mail [opcional]

**Resumo:**

Substituir este texto simulado, a preto, pelo seu resumo na língua original. O resumo deve ser escrito na fonte Arial, 11, entrelinhamento a 1,0 (simples). O resumo não deve exceder os 850 caracteres sem espaços.

**Palavras-Chave**: as palavras-chave devem ser escritas em minúsculas, no mínimo 3 e no máximo 6. Estas devem ser intercaladas por ponto e vírgula e terminar num ponto final.

*Substitua este texto pela epígrafe, espaço simples*

*(ou apague estas linhas, caso não exista epígrafe).*

*Alinhe à direita e use itálico (Arial, 10).*

— Nome do autor da epígrafe

1. **Título da Secção (Arial 12)**

Este é um parágrafo de texto. Substitua este texto simulado pelo seu artigo. Os artigos não devem ultrapassar os 20.000 caracteres sem espaços (incluindo notas e referências bibliográficas).

**Deve ser sempre mantida a formatação de texto aqui apresentada: texto justificado com hifenização automática, corpo 12, fonte Arial, entrelinhamento a 1,5**, margens laterais de 3 cm, margem superior de 4 cm e inferior de 3 cm, indentação de 1 cm em todos os parágrafos, sem espaçamentos entre parágrafos.

*Notas de rodapé*: o algarismo que remete para a nota deve aparecer depois dos sinais de pontuação.[[2]](#footnote-2) As notas, em Arial 10, com espaçamento simples e espaçamento de 0 pt entre notas e entre parágrafos de uma mesma nota, surgirão em pé de página, com a numeração seguida. Caso excedam 3 linhas, as citações dentro das notas deverão ser destacadas.

No corpo do texto, o título das publicações será grafado em itálico e o dos artigos será colocado entre aspas, não se utilizando sublinhados. Nos títulos de livros, publicações periódicas e produções artísticas de qualquer género utilizam-se iniciais maiúsculas (ex. "Memory in Hearing-Impaired Children: Implications for Vocabulary Development"). O subtítulo deve ser separado do título por um ponto final e neste somente a primeira letra é grafada em maiúscula.

Os títulos de artigos, capítulos, poemas, etc., devem ser grafados apenas com a primeira letra maiúscula (ex. “Quando a poesia vai ao cinema”).

De notar que, se um título de uma publicação ou de um artigo for citado no original, este deve seguir a regra da língua em que é escrito (ex. *As You Like It*; *Le Jeu de l’amour et du hasard*).

Entre título e/ou subtítulo(s) de secção e o respetivo texto deve constar uma linha de intervalo.

Nota ao Acordo Ortográfico: em coerência com a forte defesa da diversidade da língua portuguesa, nas suas importantíssimas variantes, a Revista Dobra não adopta as alterações ortográficas propostas pelo acordo de 1990. Cada autor é, todavia, livre de escrever de acordo com a sua própria opção ortográfica.

* 1. **Subtítulo da Secção (Arial 11)**

As referências serão sempre feitas no corpo do texto, entre parênteses curvos, seguindo o estilo APA.

As citações até 3 linhas devem ser incorporadas no texto, entre aspas (e com aspas simples dentro das aspas): “Como conceito, ‘intermidialidade’ implica todos os tipos de interrelação e interaração entre mídias” (Clüver, 2007, p. 9).

As referências dentro do texto serão sempre feitas entre parênteses curvos, seguindo o estilo APA (cf. *Publication Manual of the American Psychological Association*).

NOTA: Pode consultar um guia rápido do estilo APA para citações dentro do texto no seguinte endereço: <https://guides.lib.monash.edu/citing-referencing/APA-In-text>

As interpolações serão identificadas por meio de parênteses rectos [ ] e as omissões assinaladas por reticências dentro dos parênteses curvos (...).

As citações mais longas serão formatadas, em Arial 10, espaço simples, sem aspas, alinhadas à esquerda pela indentação de parágrafo do texto:

Há uma altura em que, depois de se saber tudo, tem de se desaprender. Sucede assim com o escrever. Com o escrever do escritor, entenda-se. Eu, provavelmente poeta, estou a aprender a… desaprender. E para quê e como se desaprende? (O’Neill, 1985, p. 25)

* + 1. **Sub-subtítulo da Secção (Arial 11)**

As citações em língua estrangeira diferente das línguas aceites pela Revista serão seguidas da respetiva tradução, entre parênteses rectos. A tradução pode ser remetida para nota de rodapé, se for essa a opção do autor.

Caso opte por uma tradução de autor, deve mencioná-lo em nota de rodapé, referindo entre parêntesis curvos: (tradução minha).

1. Citações no corpo do texto:

Utiliza-se o itálico: para títulos de revistas, livros, brochuras, relatórios.

Utilizam-se as aspas: para títulos de artigos, capítulos ou páginas web;

Citação directa breve (transcrição literal do texto do documento consultado): se não exceder 40 palavras, é inserida no próprio texto, entre aspas.

A informação é colocada entre parênteses curvos, nesta ordem:apelido do autor, ano de publicação do documento e números das páginas citadas: (Silva, 2010, p. 25).

No caso de mais do que uma citação ao mesmo tempo, cada citação é separada por ponto e vírgula e são ordenadas alfabeticamente, sendo incluídas todas as citações num único parêntesis curvo:

(Craik & Lockhart, 1972; Goldfried, 2013; Pacula, Meltzer, Crystal, Srivastava, & Marx, 2014)

No caso de documentos sem autoria ou de autoria anónima, a citação em texto é efectuada através das primeiras palavras da entrada da referência (normalmente parte do título da obra) e o ano: (“Six sites meet”, 2006).

**Citação de citação**

Apelido do Autor e data da fonte secundária consultada:

Adams asserts in her book *Chicken Little* that "without a doubt, the chicken came before the egg" (citado por Smith, 2005).

1. **Imagens ou Quadros**

Se desejar adicionar uma imagem no interior do seu texto, certifique-se de que esta se encontra em formato .jpg (preferencial) ou .png.

Na categoria Imagem inclui-se todo o tipo de imagem, fotografia, desenho, gráfico, quadro, e deve apresentar uma legenda em baixo. As imagens devem ser centradas à página.

Apresenta-se uma Imagem a título de exemplo quanto ao posicionamento, legendagem e ancoragem. A Imagem tem sempre a “âncora” no corpo do texto, como se faz nesta mesma frase (Figura 1).

**Figura 1.** Nome do Autor, *Nome da obra*, data. Especificações, Localização. Fonte: http://www.endereco.pt

**REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

[Será incluída no final do artigo, em Arial 11, a lista completa, por ordem alfabética de apelidos de autores das obras que tenham sido referidas ao longo do texto. As referências seguem, obrigatoriamente, o estilo APA (cf. *Publication Manual of the American Psychological Association*)].

Ashwin, P. (2006). *Changing higher education: The development of learning and teaching*. London, England: Routledge.

Barlow, D. H. (2014). *Clinical handbook of psychological disorders: A step-by-step treatment manual*. Retrieved from <http://books.aooale.pt/books?id=:FCTyAaAAQBAJ>

Craik F. & Lockhart, R. (1 972). Levels of processing: A framework for memory research. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S002253717280001X>

**INFORMAÇÕES GERAIS SOBRE AS NORMAS DE REFERÊNCIA   
BIBLIOGRÁFICA ADOPTADAS PELA REVISTA DOBRA:**

Apenas figuram na lista de referências bibliográficas os documentos citados ao longo do texto, sendo que todas as entradas de citações no texto devem corresponder a uma referência bibliográfica.

Não deve ser incluída comunicação pessoal, como correspondência, memorandos ou registos de comunicação eletrónica informal na lista de referências bibliográficas.

Utiliza-se o itálico: para títulos de revistas, livros, brochuras, relatórios.

Não se utilizam aspas nos títulos de artigos, capítulos ou páginas web.

Nos títulos só é maiúscula a letra inicial:

Ashwin, P. (2006). *Changing higher education: The development of learning and teaching*. London, England: Routledge.

Barlow, D. H. (2014). *Clinical handbook of psychological disorders: A step-by-step treatment manual*. Retrieved from <http://books.aooale.pt/books?id=:FCTyAaAAQBAJ>

Craik F. & Lockhart, R. (1972). Levels of processing: A framework for memory research. *Journal of Verbal Learning and Verbal Behavior*. Retrieved from <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S002253717280001X>

A informação e o detalhe dos dados de cada uma das referências bibliográficas deve ser uniforme, para a lista ser consistente.

**EXEMPLOS VÁRIOS**

|  |  |
| --- | --- |
| autor  3 a 7 autores  8 ou mais autores  Editor como autor  Grupo como autor  Site da Web  Sem indicação de autoria  Artigo  Capítulo de livro  Comunicações publicadas em forma de livro  Dissertação de  mestrado & tese de doutoramento  eletrónica  post em blogue | Ashwin, P. (2006). *Changing higher education: The development of learning and teaching*. London, England: Routledge.  Linley, P. A., Harrington, S., & Garcea, N. (2010). *Oxford handbook of positive psychology and work*. Retrieved from http://books.aooale.ot/books?id=JR51 T4KHÍ3AC  Bond, F. W., Hayes, S. C., Baer, R. A., Carpenter, K. M., Guenole, N., Orcutt, H. K., … Zettle, R. D. (2011). Preliminary psychometric properties of theacceptance and action questionnaire-II: A revised measure of psychological inflexibility and  experiential avoidance. *Behavior Therapy*, *42*(4), 676–88.  S. Kasper, & A. S. Montgomery (Eds.). (2013). *Treatment-resistant depression* (p. 232). Retrieved from <http://books.aooale.ot/books2id=Ks3oXOBaZ6EC>  American Psychological Association. (2010). *Publication manual of the American Psychological Association*. Washington DC, USA: APA.  INE. (2014). Portal do Instituto Nacional de Estatística. Retrieved from <http://www.ine.pt/>  Six sites meet for comprehensive anti-gang initiative conference. (2006). *OJJDP News @ a Glance*. Retrieved from  [https://www.ncirs.aov/html/oiidD/news at alance/2 16684/toostory.html](https://www.ncirs.aov/html/oiidD/news%20at%20alance/2%2016684/toostory.html)  Goldfried, M. R. (2013). What should we expect from psychotherapy? *Clinical Psychology Review*, 33(5), 654–662. Retrieved from <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/23628909>  Napolitano, J. (2013). Development, sustainability and international politics. In L. Meuleman (Ed.), *Transgovernance: Advancing sustainability governance* (pp. 163–211).  Cretu, R. Z., & Negovan, V. (2012). Does providing personalized feedback in psychology teaching and learning differentiates students’ academic performance? In M. Anitei, M. Chraif, & C. Vasile (Eds.), *Procedia - Social and Behavioral Sciences* (pp.  652–656).  Alves, T. M. G. (2013). *Alterações climáticas: Cenários socioeconómicos para a Ria de Aveiro* (Master’s thesis, Universidade de Aveiro). Retrieved from <http://ria.ua.pt/handle/10773/12141>  Holinger, P. C. (2014, October 24). Great kids, great parents: Infant/child development and the importance of children’s feelings. [Web log post]. Retrieved from <http://www.psychologytoday.com/blog/great-kidsgreat-parents/201410/interferences-interest-in-the-talking-child> |

**Quaisquer outros esclarecimentos poderão ser solicitados à Comissão Editorial da Revista Dobra:** [**geral@revistadobra.pt**](mailto:geral@revistadobra.pt)

1. \* Categoria profissional, Universidade, Escola, Departamento ou Centro de Investigação, Cidade, País. [↑](#footnote-ref-1)
2. Esta é uma nota de rodapé. Substitua este texto modelo pela sua nota de rodapé. A localização da nota deverá ser alterada conforme o seu texto. A formatação das notas de rodapé deverá manter sempre esta formatação (Arial 10, justificado com espaçamento simples entre linhas e espaçamento de 0 pt entre notas e entre parágrafos). [↑](#footnote-ref-2)