

PROYECTO DE ARTE COLECTIVO: “HOMENAJE A JOSEPH BEUYS”

Carmen Franco-Vázquez

carmen.franco@usc.es

Grupo de Investigación Liter21
Universidad de Santiago de Compostela

1

En el año 2011, con motivo de la Segunda Conferencia Mundial sobre la Educación Artística celebrada en Seúl a instancias de la UNESCO, se estableció una hoja de ruta para potenciar el desarrollo de la educación artística. Entre otros, uno de los compromisos que cristalizaron en dicha Conferencia fue el establecimiento, con vocación de continuidad, de la cuarta semana del mes de mayo como la Semana Internacional de la Educación Artística. En palabras de la Directora General de la UNESCO, Irina Bokova: “La educación artística es la clave para la formación de generaciones capaces de reinventar el mundo que han heredado. Mantiene la vitalidad de las distintas identidades culturales, haciendo hincapié en sus vínculos con las demás culturas, contribuyendo así a la construcción de un patrimonio común. Y ayuda a formar ciudadanos tolerantes y activos para nuestro mundo globalizado”.

2

La artista y docente Cristina Sierra Villegas se puso en contacto en el año 2015 con la Universidad de Santiago de Compostela, concretamente con el área de Didáctica de la Expresión Plástica, para dinamizar y compartir posibles proyectos. Se estableció desde aquel momento una colaboración mutua.

En el marco de la citada cooperación, y con motivo de la IV Semana de la Educación Artística, un proyecto de Cristina Sierra vinculado al artista japonés Takashi Murakami se difundió entre diferentes centros educativos del Ayuntamiento de Vilagarcía. La propuesta original era atractiva y ambiciosa, ya que se llegó a contactar con la galería de arte neoyorkina que tiene la exclusiva de las obras de Murakami para obtener el permiso de utilización de sus flores en una obra colectiva.

Así concebida, se propuso la realización de una intervención urbana con los escolares de la comarca, contando con la autorización expresa de la Galería Gagosian, representante de Murakami. Sin embargo, esta propuesta, en su concepción original, no se llevó a cabo, a pesar de las gestiones ya realizadas en Nueva York, pues al final, lamentablemente, no se pudieron obtener los permisos locales y municipales para la instalación en las calles de Vilagarcía de Arousa.

Tras el ajuste impuesto por las circunstancias, el proyecto se ejecutó de manera más modesta, posponiendo la instalación para posteriores convocatorias. Los escolares a quienes iba dirigido respondieron con sus pequeñas intervenciones, creando diversas respuestas expresivas como réplica a la obra del artista japonés sin salir del entorno escolar. A pesar de todo, se le dio una destacada cobertura mediática.

3 EL PROYECTO

En la línea apuntada, en 2016, para la cuarta semana de mayo estaba previsto celebrar en todo el mundo la V Semana de la Educación Artística. La UNESCO, en su tarea de estimular proyectos que fortalezcan la cooperación entre diferentes colectivos y de promover la diversidad cultural, el diálogo y la cohesión social, nos invitó, como todos los años, a celebrarlo con acciones que sirviesen para sensibilizar a la comunidad internacional sobre la importancia de la educación artística.

En enero, la directora de la Escuela de Arte Liceo Casino de Vilagarcía de Arousa, Cristina Sierra-Villegas, contactó con todos los centros educativos de la comarca del Salnés con la idea de aglutinarlos en torno a una iniciativa de educación artística, consistente, en esencia, en la organización de un “Homenaje a Joseph Beuys”, cuyos detalles relatamos seguidamente.

Se trataba de realizar una **INSTALACIÓN COLECTIVA**. Cada centro escolar tenía que iniciar el proyecto de forma individual. Para ello, había que localizar una silla (tenía que ser reciclada) y transformarla. De objeto-utilitario con la función establecida de servir de asiento pasaría a ser un objeto-soporte en el que el color verde y su mensaje simbólico dotarían de fuerza al proyecto: la silla se convirtió en contenedor de vida, cobijador de plantas, musgos, semillas que germinan y

crecen en este nuevo objeto que muda de función. Entre todos los alumnos crearían una pieza artística que verían crecer, que cuidarían y en cuyo diseño artístico habían tomado parte.

Con las aportaciones de todos los colectivos implicados se ofrecía realizar una instalación con carácter itinerante que hiciese visible el trabajo como un todo. Al finalizar el recorrido, el objeto se devolvería a cada Centro participante para integrarse en su propio jardín.

Una vez lanzada la propuesta, fueron muchas las entidades que se sumaron a esta iniciativa desde diferentes ayuntamientos. En Vilagarcía de Arousa: la Escuela de Arte Liceo Casino, el Colegio Sagrada Familia, el CEIP Arealonga, el Colegio S. Francisco, el CEE Vilagarcía, el CEIP Vilaxoán, la AMPA Vilaxoán, el CEIP Rosalía de Castro, la AMPA Carril, la Asociación Centro de Día BATA, el CEIP Piñeiriño, el IES Armando Cotarelo Valledor, el IES Miguel Angel González Estévez, el CEIP Rubiáns, la AMPA Rubiáns. En Baion: el CEIP Sestelo Baion, la AMPA Sestelo Baion, la AMPA Mecos Baion. En A Illa de Arousa: la AMPA Os Golfiños, la AMPA Torre-Illa. En Cambados: el Colegio Salesiano A Mercé, el CEIP de Castrelo, el CEIP Da Pastora. Y, finalmente, en Santiago de Compostela: las alumnas de Master de Profesorado de la USC. Son centros de todos los niveles educativos (infantil, primaria, secundaria, universitario), tanto de carácter público como privado, en algunos casos la iniciativa partió del mismo centro de enseñanza reglada y, en otros, de los colectivos extraescolares vinculados a las AMPAS (Asociaciones de Madres y Padres de Alumnos). Estas circunstancias diversas dan idea de la dimensión que cobró este proyecto.

Durante el proceso de realización, todos los participantes pudieron seguir el desarrollo de las actividades a través de una página de Facebook, “Homenaje a Joseph Beuys”¹, en la que se iban subiendo imágenes, aclaraciones, seguimiento de las actividades por parte de los medios, novedades, etc. Los niños se implicaron en el proceso con mucha ilusión: preparando las sillas, pintándolas, plantando las flores, cuidando las plantas, regando su pequeño huerto y viéndolo crecer.

Las instalaciones colectivas se realizaron en el mes de mayo, desde el día 20 al 24, coincidiendo con la Semana Internacional de la Educación Artística, en los siguientes lugares:

¹ <https://www.facebook.com/Homenaje-a-Joseph-Beuys-832956380093622/?fref=nf>

- Comienzo e Inauguración en la Plaza de Galicia en Vilagarcía de Arousa.
- En la Ciudad de la Cultura de Santiago de Compostela, con ocasión del "Día Internacional de los Museos".
- En el Muelle de Pau en La Illa de Arousa.
- En Cambados, en el Paseo Da Calzada.
- Y la clausura tuvo lugar en Vilanova de Arousa, en la Plaza del Concello.

Los actos de presentación de las exposiciones estuvieron acompañados de actuaciones de música popular o de interpretaciones por parte del alumnado de las Escuelas Municipales de Música. Las exposiciones tuvieron un amplio seguimiento de los medios, tanto en la prensa escrita como en programas de radio o televisión local. El efecto que se produjo en los habitantes de la zona fue muy positivo: percibieron su pertenencia a un colectivo que realiza de forma conjunta actividades artísticas, comprobaron que la expresión individual era valorada, y observaron la satisfacción de los niños al ver como se apreciaban sus obras.

4

Una de las frases más conocidas del artista Joseph Beuys es la que afirma que "todo ser humano es un artista". En efecto, con iniciativas como esta se anima a los niños a participar en primera persona de la creación de una obra artística. Además, como valor añadido, hay que contemplar el aspecto interdisciplinar de concienciación medioambiental. La sensibilización que implica recoger un material en desuso (la silla), transformarlo estéticamente (pintar, componer, diseñar, .) y convertirlo en un microcosmos natural (plantar, abonar, regar, ver crecer, .) determina que el proyecto colectivo descrito tenga un alto valor cultural y social que se añade al de expresión artística.

La comunión entre arte y naturaleza siempre estuvo presente en las creaciones del artista alemán, pues desde el principio de su actividad le preocupó la deriva de la sociedad hacia un consumismo exacerbado y hacia una deshumanización constante. En sus performances están presentes los binomios hombre/técnica, naturaleza/civilización, arte/vida, y todos ellos siguen presentes varias décadas después en el contexto social en que nos encontramos. Por estas razones, es pertinente organizar un proyecto que permita a los niños establecer relaciones entre tierra, vida, arte, naturaleza, creación, objeto, raíces, material, utilidad, etc.

De este modo estaremos proporcionando experiencias docentes significativas a nuestro alumnado a través de estrategias artísticas.

Dobra n°1, 2017