

Videopoema ‘piscadelas da menina Adília’

Sobrescritos para Adília Lopes

Maruzia Dultra*

maruziadultra@gmail.com

Resumo:

Essa obra videográfica expande, de modo crítico-criativo, o devir-criança da poesia de Adília Lopes e seu declarado gosto pela “resistência do material” no fazer poético. Para assistir, [clique aqui](https://youtu.be/A1GHM_UX6kl) ou acesse: <https://youtu.be/A1GHM_UX6kl>. Ficha técnica: Videopoema. Salvador, 2020. Criação: Maruzia Dultra. Voz: Marina Lima. Poema: Sandro Ornellas. Música: Vítor Araújo (“Última Sessão” - Ao Vivo). Desenhos: Adília Lopes; Luis Manuel Gaspar; Mariana, a miserável; Sara Quijano Sierra. Fotografias: internet, Miguel Manso e livros de Adília Lopes (*Dobra - Poesia Reunida 1983-2007*; *Manhã*; *Bandolim*). Produção: LABOR.POET.CO. Agradecimentos especiais: Adília Lopes e Wladimir Pinheiro. Duração: 5’07”.

Palavras-Chave: devir-criança; literatura expandida; poesia; adília lopes.

Abstract:

This videographic work expands, in a critical-creative way, the becoming-child of Adília Lopes' poetry and her declared taste for the “resistance of the material” in poetic making. To watch, [click here](https://youtu.be/A1GHM_UX6kl) or visit: <https://youtu.be/A1GHM_UX6kl>. Technical data: Videopoem. Salvador, 2020. Creation: Maruzia Dultra. Voice: Marina Lima. Poem: Sandro Ornellas. Music: Vítor Araújo (“Última Sessão” - Live). Drawings: Adília Lopes; Luis Manuel Gaspar; Mariana, a miserável; Sara Quijano Sierra. Photographs: internet, Miguel Manso and books by Adília Lopes (*Dobra - Poesia Reunida 1983-2007*; *Manhã*; *Bandolim*). Production: LABOR.POET.CO. Special Thanks: Adília Lopes and Wladimir Pinheiro. Duration: 5'07”.

Keywords: becoming-child; expanded literature; poetry; adília lopes.

* Artista-pesquisadora com Pós-Doutorado em Literatura pela Universidade Federal da Bahia, Salvador, Brasil.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Lopes, A. (2 ago 2017). Entrevista a Adília Lopes. *Jogos Florais: Poesia e crítica*. Retrieved from <https://www.jogosflorais.com/entrevista/2018/1/26/entrevista-a-adilia-lopes>
- Ornellas, S. (2020). Piscadelas da menina Adília. *Sandro Ornellas: poesia, crítica, literatura*. Retrieved from <https://sandroornellas.com/2020/05/20/piscadelas-da-menina-adilia/>
- Ornellas, S. (2021). Piscadinhas da menina Adília. In *Dói-me este mundo de violentas esperanças* (pp. 114-116). São Paulo, Brasil: Patuá.

REFERÊNCIAS ICONOGRÁFICAS

- Bibliotrónica Portuguesa (27 jun. 2016). Adília Lopes na Bibliotrónica Portuguesa. Retrieved from <https://bibliotronicaportuguesa.pt/adilia-lopes-na-bibliotronica-portuguesa/>
- Direção-Geral do Livro, dos Arquivos e das Bibliotecas Públicas (2023). Adília Lopes (verbete). Retrieved from <http://livro.dglab.gov.pt/sites/DGLB/Portugues/autores/Paginas/PesquisaAutores1.aspx?AutorId=10823>
- Lopes, A. (2009). *Dobra: Poesia Reunida 1983-2007*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, A. (2015). *Manhã*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, A. (2016). *Bandolim*. Lisboa: Assírio & Alvim.
- Lopes, A. (dez./2019). Adília Lopes em edição colombiana, ilustrada por Sara Quijano, tradução de Alejandro Giraldo Gil. *Revista eLyra*, 14:203-210. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.21747/21828954/ely14a11>
- Meneses, P. (dez./2019). A Namorada de Óculos e outros desenhos de Luis Manuel Gaspar. *Revista eLyra*, 14:203-210. Retrieved from <http://dx.doi.org/10.21747/21828954/ely14a10>
- Santos, H. P. (20 fev. 2015). Poetisa e infantil no bom sentido. Público. Retrieved from <https://www.publico.pt/2015/02/20/culturaipsilon/noticia/poetisa-e-infantil-no-bom-sentido-1686020>
- Skoob (2023). Adília Lopes, Maria José da Silva Viana Fidalgo de Oliveira (verbete). Retrieved from <https://www.skoob.com.br/autor/3690-adilia-lopes>

AGRADECIMENTOS

Agradeço aos artistas, de diferentes gerações, que estão presentes nesse trabalho, em especial a Adília Lopes, que autorizou a próprio punho o uso das fotografias de seu acervo pessoal, o que me fez sentir agraciada com uma carta vinda do outro lado do Atlântico e composta apenas pela assinatura da remetente, um autógrafo!, tomando-me de alegria de imaginar, através da tela digital, a “resistência do material” vencida por sua mão e caneta ao assinar o papel que me reluzia em pixel. À poetisa e sua poética pueril e política, é dedicada essa obra, que pretendi também “infantil no bom sentido”, trazendo ao registro suas palavras.

CREDITAÇÃO:

Criação (argumento, imagens de vídeo, performance manual e edição): Maruzia Dultra.

Voz: Marina Lima (Responsável: Wladimir Pinheiro Freire Lima).

Poema: Sandro Ornellas (Cortesia do autor).

Música: Vítor Araújo (Responsável pela reprodução: YouTube).

Desenhos: Adília Lopes (Cortesia da autora); Luis Manuel Gaspar (Acervo Revista eLyra); Mariana, a miserável (Responsável: Editor da não (edições)); Sara Quijano Sierra (Acervo Revista eLyra).

Fotografias em livros: Acervo pessoal de Adília Lopes (Cortesia da autora).

Fotografias em jornal: Miguel Manso (Responsável: Editora do Jornal Público).

Fotografias na internet: Várias (Conforme lista de Referências Iconográficas).

Produção: LABOR.POET.CO.